

**IV Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales
Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura.
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas-INBA**

PROGRAMA

Miércoles 19 de octubre de 2011

10:00-10:30 hrs. Inauguración

10:30-12:00 hrs. Conferencia Magistral
Mtro. Carlos-Blas Galindo Mendoza
Moderador: María Teresa Suárez Molina

12:00-12:15 hrs. Pausa

12:15-14:00 hrs.

Mesa 1. Estética y poder

Moderador: Alberto Argüello Grunstein

Darío Corbeira	Violencias expandidas	Universidad de Salamanca, España
Carlos Guevara Meza	La voz del dolor. La violencia entre la Estética y la Política	Cenidiap
Blanca Gutiérrez Galindo	Violencia, dolor y espectáculo en el arte contemporáneo	ENAP, UNAM
Alberto Híjar Serrano	Partera de la historia	Cenidiap

16:00-17:45 hrs.

Mesa 2. El encanto de la crueldad

Moderador: Javier Bañuelos Rentería

Raymundo Castillo Bautista	"Violencia en la caricatura japonesa"	Grupo Internacional de Investigaciones sobre el Sentido
Mónica Hernández Rejón	La nota roja y la naturalización de la violencia	UNAM
Wayner Tristao	Accionismo vienés versus juegos mortales, la desmitificación del sadismo	Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California
Alberto Zárate González	Los narcocorridos como parte de la narcocultura	UACM

17:45-18:00 hrs. Pausa

18:00-20:00 hrs.

Proyección de la Segunda Serie Abrevian Videos

Violencia, arte y medios de Javier Bañuelos y Christine Camus

Imprenta Madero. Fábrica de objetos para leer de Eréndira Meléndez

Roberto Montenegro ilustrador de Esperanza Balderas

Jueves 20 de octubre de 2011

10:00-11:45 hrs

Mesa 3. Rastros y transgresiones

Moderadora: Claudia Ovando Shelley

Ana María Garduño Ortega	Violencia revolucionaria	Cenidiap
Ariadna Patiño Guadarrama	La violencia en la infancia, ¿infancia para la violencia?	Museo Estudio Diego Rivera
Andrés Reséndiz Rodea	La ambivalente imagen del bandido	Cenidiap
Alicia Sánchez Mejorada Gargollo	La violencia social representada en los exvotos mexicanos entre 1920-1960	Cenidiap

11:45-12:00 hrs.

Pausa

12:00-13:45 hrs.

Mesa 4. Trazos y resistencias

Moderadora: Ana María Rodríguez Pérez

Arnulfo Aquino Casas	El grupo MIRA/La violencia en la ciudad de México/Comunicado gráfico No. 1 1977-1980. Una revisión actualizada	Cenidiap
José Julio García Murillo	Secuestro, tortura (y masacre): la estética radical de Proceso Pentágono como estrategia de resistencia histórica	UNAM
Guillermina Guadarrama Peña	Instantes de violencia en el arte. Grupo en Michoacán, años sesenta y setenta	Cenidiap
Arturo Rodríguez Döring	Arte y violencia en México. Una revisión de la generación de los años 60	Cenidiap

16:00-17:45 hrs.

Mesa 5. Alternancias del miedo

Moderadora: Eréndira Meléndez Torres

Carlos Aranda Márquez	¿Y de qué otra cosa debemos hablar?: pérdida de la memoria, archivos y escritura de la historia del performance	ENPEG
Marie Christine Camus Joly/Neli Rusic	El Hoyo. Guerra en los Balcanes. Violencia, huella y silencio	Cenidiap/ENPEG
Tomás Cornejo	De eso no se filma: pasado, trauma y violencia política en el cine chileno	Universidad Diego Portales, Chile
Otto Roberto Yela Fernández	Complejidad y narrativa audiovisual en "La Hija del Puma", película del conflicto armado interno guatemalteco	Universidad de San Carlos de Guatemala

17:45-18:00 hrs.

Pausa

18:00-20:00 hrs.

Presentación del libro *Melecio Galván, la ternura, la violencia* de Arnulfo Aquino (México, 2010, INBA/Cenidiap)

Participan: Carlos-Blas Galindo, Adriana Malvido, Jorge Pérez Vega y el autor

Viernes 21 de octubre de 2011

10:00-11:45 hrs.

Mesa 6. Intimidaciones vulneradas

Moderadora: Carmen Gómez del Campo Herrán

Georgina Alcántara Machuca/ Ricardo López Portillo/Adriana Zapett Tapia	Cuál es el sujeto real de la violencia	Cenidiap/Cenart
Vianney Cortés	Hacia la interfaz neuronal: el cuerpo como materia de la violencia controlada ¿en busca del superhombre?	Artista
Ana Martínez Collado	Visiones políticas del cuerpo/género (desterritorializaciones)	Universidad de Castilla-La Mancha
Circe Rodríguez Pliego	Figuras de la violencia: la corporalidad en disputa	UNAM

11:45-12:00 hrs.

Pausa

12:00-13:45 hrs.

Mesa 7. Despliegues y acosos

Moderadora: Lorena Zamora Betancourt

Ana Navarrete Tudela	Performance feminista y violencia de género	Universidad de Castilla-La Mancha
Leticia Ontiveros Moreno	La intimidad en la expresión del miedo	Universidad Juárez del Estado de Durango
Margarita Ramírez González/ Nadia Ugalde Gómez	Representaciones y simbolización: Sandra Hernández y Cecilia Lemus	Cenidiap
Graciela Schmilchuk Braun	De poderes e impotencias del arte	Cenidiap

16:00-17:45 hrs.

Mesa 8. Políticas del terror

Moderadora: Alma Lilia Roura Fuentes

Gabriella Boschi Scott	<i>Cadáveres de madre e hija</i> de José Guadalupe Posada: violencia, género y espacio en el contexto de la producción del miedo	Universidad de San Antonio, Texas
Silvia Fernández Hernández	El axioma "siete crímenes" en los muros de la Suprema Corte de Justicia	UNAM
Cristina Híjar González	Atenco, un crimen de estado	Cenidiap
Sebastián Rivera Mir	<i>Canoa</i> (México, 1975) y <i>A la sombra del sol</i> (Chile, 1974): linchamientos, violencia y cine	Colegio de México

17:45-18:00 hrs.

Pausa

18:00-20:00 hrs.

Proyección de la Segunda Serie Abrevian Videos

Murales zapatistas de Cristina Híjar

Memorias del valle. Las huellas de José María Velasco de Christine Camus y Andrés Reséndiz

Ramón Alva de la Canal y el Estridentismo de Sofía Rosales

Sábado 22 de octubre de 2011

10:00-11:45 hrs.

Mesa 9. Atmósferas hostiles

Moderadora: Elisa Morales Maya

Roque Alarcón Guerrero	Los nuevos y desconocidos enemigos de siempre: niños, adolescentes y violencia extrema en el cine contemporáneo	UNAM
Alejandra Estrada Durán, Ma. Alejandra Juan Escamilla, Ma. Jeannette Méndez Ramón, Yrma Olivera Calvo, Jacqueline Romero Yescas	El olvido de la memoria documental artística	Cenidiap
Irma Fuentes Mata	¿Educar?... el arte contra la violencia	Cenidiap
Pamela Xochiquetzal Ruiz Gutiérrez	Neutralizar la violencia. El arte urbano como discurso de contra poder	Universidad del Claustro de Sor Juana

11:45-12:00 hrs.

Pausa

12:00-13:45 hrs.

Mesa 10. Palabras sombrías

Moderadora: Ma. Elena Durán Payán

Rocío Galicia	<i>Hotel Juárez</i> : estrategias escópicas e implicaciones de la reproductibilidad feminicida en el teatro fronterizo	CITRU
María Andrea Giovine	Poéticas visuales contemporáneas en tiempos oscuros	UNAM
Sebastián Lomelí Bravo	Terror y desobediencia. Apuntes sobre las diferencias entre <i>Antígona</i> de Sófocles y <i>Dogville</i> de Lars von Trier	UNAM
Carlos Pineda	La violencia en los tiempos de la dictadura en el discurso simbólico de la poesía visual sudamericana: hacia la reconstrucción de la identidad	UNAM

14:00 hrs.

Clausura