

La publicación como plataforma de artistas, [...]

encuentro con Darío Corbeira Brumaria.net

20 y 21 de febrero de 11:00 am. a 14:00 pm

en la Facultad de Bellas Artes UCM

Inscripción abierta hasta el 13 de febrero en:

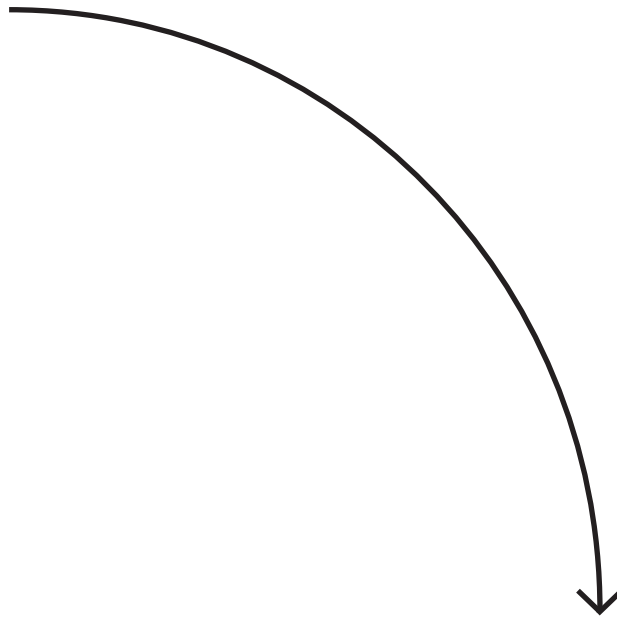
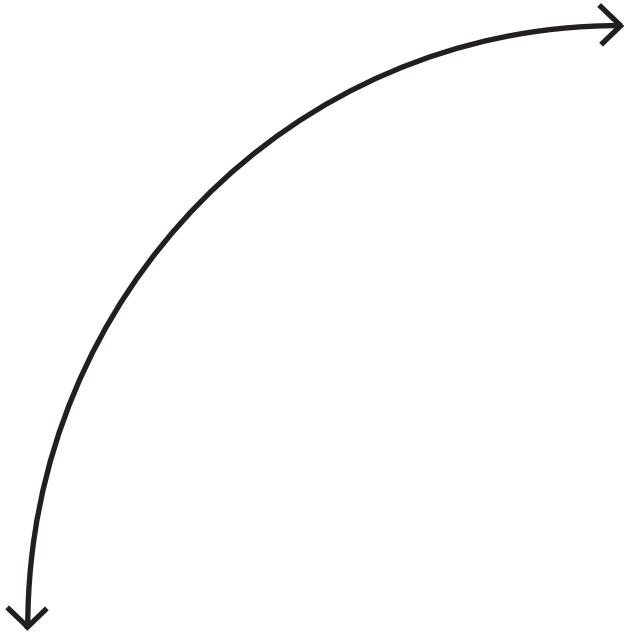
artistaeditorpublico@gmail.com

Coordina: Jorge Miñano

artista

editor

público



Las publicaciones de arte ponen en circulación materiales teóricos y prácticos que determinan un espacio de exposición, estudio y reflexión para ideas artísticas y estéticas. La distribución de estos contenidos, a través de la pantalla de un ordenador o la página de una revista, permite presentar y documentar trabajos fuera de su ámbito más próximo.

Este encuentro pretende formular, a través de ejemplos históricos y actuales, la publicación como una plataforma empleada por artistas para articular la práctica y la teoría, posicionándose en algunos casos como escritores, críticos o comisarios. Los proyectos y las plataformas que impulsan, escapan a las intenciones y la estructura tradicional de la investigación en la universidad y el museo, convirtiéndose, en muchos casos, en proyectos independientes imprescindibles para los estudios visuales y la producción artística actual.

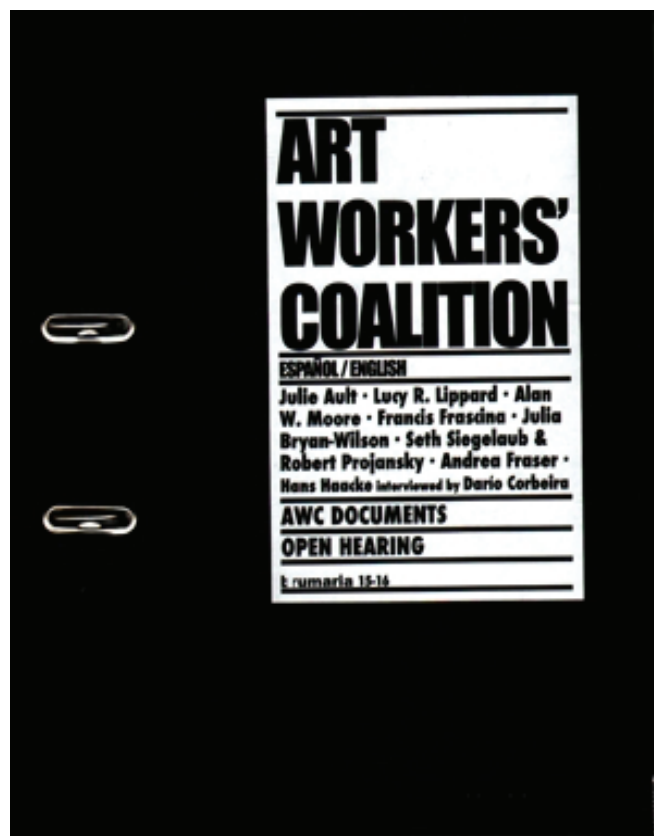
Darío Corbeira, impulsor y editor de Brumaria, presentará su plataforma e introducirá algunas de las estrategias que puede seguir un editor a la hora de articular su publicación. Se plantearán cuestiones que abrirán un debate moderado por Jorge Miñano, coordinador del encuentro, en el que los asistentes conversarán con el invitado sobre canales de comunicación alternativos, cuestionando las relaciones establecidas entre el artista y el público, así como la difusión de ideas artísticas y estéticas en su relación con las estructuras sociales y políticas que le son inherentes.

Los asistentes participarán en la edición de una publicación en colaboración con Brumaria que reunirá una selección de textos y una crónica del encuentro.

Darío Corbeira estudió arquitectura y sociología, comenzando su trabajo como artista a mediados de los años setenta. Actualmente es también profesor en la Universidad de Salamanca e impulsor de la plataforma Brumaria (www.brumaria.net). Editó el libro "Construir... o deconstruir" (2001), volumen de escritos sobre Gordon Matta-Clark. Fue comisario de "Comer o no comer" (Salamanca, 2002), proyecto expositivo cinematográfico y editorial sobre las relaciones entre comida y hambre a través del arte del siglo XX. En la actualidad reside en Madrid.

Jorge Miñano estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y The School of the Art Institute of Chicago. Recientemente ha sido participante en el "Instituto para Experimentos en el espacio" del artista Olafur Eliasson afiliado a la Universität der Künste de Berlín. Es editor del directorio "Número" y fundador de la plataforma web "Visual Index". Fue editor colaborador de la revista Proximity magazine (Chicago) y escribe para varias publicaciones internacionales (Proximity, Lumpen, Fórum Permanete, etc.) En la actualidad reside en Berlín.

Lugar: Facultad Bellas Artes, Grego 2, Ciudad Universitaria, Madrid
Financia: Máster en investigación en arte y creación, UCM
Coordina: Jorge Miñano.



Brumaria 15/16
Art Workers' Coalition
2010

inscripción:

Plazas limitadas: 10 participantes aprox. (estudiantes e invitados)

Enviar un correo electrónico como fecha límite el día:

lunes, 13 de febrero:

artistaeditorpublico@gmail.com

- Carta de presentación (interés y/o experiencia en el tema),

- indicar la vinculación con la Facultad o si es un invitado externo.

- e-mail y teléfono de contacto.

Criterios de selección:

Los participantes deben estar interesados en aspectos críticos relacionados con plataformas de producción y exposición de trabajos artísticos, la edición y las publicaciones de arte. No es necesaria experiencia, aunque se valorará positivamente.

La actividad está abierta a participantes externos a la facultad. Se reservará un número limitado de plazas para artistas, editores, comisarios o gestores culturales interesados en el tema.