

## ARTE Y TRANSICIÓN

**Tipo de actividad:** seminario

**Fecha:** viernes 16 y sábado 17 de marzo de 2012

**Hora:** 10.00 – 21.00 horas

**Lugar:** Auditorio Sabatini, Museo Reina Sofía

**Entrada:** gratuita, hasta completar aforo

**Dirección:** Juan Albarrán y Darío Corbeira

**Proyecto y coordinación:** Brumaria ([www.brumaria.net](http://www.brumaria.net)) / Museo Reina Sofía

El seminario *Arte y Transición* reunirá a un grupo de artistas e historiadores del arte con el objetivo de confrontar sus análisis acerca de las relaciones entre arte y política durante el proceso de transición. Desde una perspectiva crítica, recuperando iniciativas y espacios prácticamente olvidados, las mesas tratarán problemas relacionados con la construcción de la institución-arte, las paradojas de la militancia y el papel de los medios de comunicación.

En los últimos años, diversos proyectos de investigación han comenzado a cuestionar los relatos hegemónicos que envuelven el complejo proceso de transición a la democracia en España. Dichos relatos, presentaban el proceso transicional como una narración sin fisuras, conducida con inteligencia y responsabilidad por un conjunto de políticos que determinan (desde arriba) las pautas, etapas y estaciones del difícil camino hacia la democracia. Esta transición excluye del campo de lo político a otros agentes fundamentales del cambio (desde abajo): movimientos feministas y vecinales, luchas obreras y estudiantiles así como todas aquellas manifestaciones que se producen y difunden fuera de los cauces de la “cultura oficial”.

Así pues, resulta necesario reflexionar sobre las estrategias de resistencia y contestación adoptadas por estas prácticas en el contexto del último franquismo dejando al descubierto sus contradicciones e incoherencias y poniendo en valor aquellos elementos que puedan ayudarnos a comprender las potencialidades del arte en un clima de lucha política. Posteriormente, a medida que el proceso transicional fue cumpliendo etapas, se produjo una paulatina desactivación de las prácticas artísticas (recorrido que en la última reordenación de las colecciones del Museo Reina Sofía queda perfectamente dibujado entre las salas 001.04 y 001.09), correlato artístico de la desmovilización de la sociedad civil, la deriva posibilista de la izquierda y la

implantación de unas nuevas políticas culturales por parte de los primeros gobiernos democráticos. El seminario contará con la participación de Juan Albarrán, Jazmín Beirak, Alberto Berzosa, Tino Calabuig, Jesús Carrillo, Alberto Corazón, Darío Corbeira, Fernando Golvano, Simón Marchán, Guillem Martínez, Juan Pecourt, Alfonso Pinilla, Giulia Quaggio y Daniel Verdú Schumann.

## **PROGRAMA**

### **Viernes, 16 de marzo de 2012**

10.30-11.00. Presentación (Darío Corbeira / Juan Albarrán)

#### **Mesa 1: Espacios de tránsito**

11.15-13.00. Mesa redonda con Valeriano Bozal, Tino Calabuig, Alberto Corazón y Simón Marchán

(moderador: Juan Albarrán)

#### **Mesa 2: La transición y los medios**

17.00-17.45. Juan Pecourt

*Los medios de comunicación y el papel de los intelectuales en la Transición política española*

18.00-18.45. Alfonso Pinilla

*Del "hecho" al "acontecimiento histórico". La muerte de Franco en la prensa*

19.15-20.00. Alberto Berzosa

*Cine, activismo y movimientos sociales de una España en transición*

(moderador: Darío Corbeira)

### **Sábado 17 de marzo de 2012**

#### **Mesa 3: Otras transiciones**

10.00-11.00. Guillem Martínez

*CT, o 35 años de cultura española. Descripción, estupor, temblores y un ejemplo barcelonés de cómo fue desactivada la cultura en la Transición*

11.30-12.30. Fernando Golvano

*Disidencia y creación: un magma heteróclito*

(moderador: Jesús Carrillo)

**Mesa 4: La construcción de la institución-arte**

17.00-17.45. Giulia Quaggio

*Recomponer el canon estorbado: Pío Cabanillas y la política cultural de UCD (1977-1979)*

18.00-18.45. Daniel Verdú Schumann

*Los ochenta son nuestros. Reposicionamientos estéticos e ideológicos de la crítica de arte del final del franquismo a los comienzos de la democracia*

19.15-20.00. Darío Corbeira

*Conceptualismos (Simbólico), Nuevos comportamientos (Imaginario), Militancia política (Real). En transición: el vacío historiográfico.*

(moderadora: Jazmín Beirak)

## PONENTES

**Jazmín Beirak** es licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y técnica superior en Realización de Audiovisuales. Ha trabajado como comisaria de exposiciones, coordinadora de actividades culturales y editora de video. En el ámbito de la investigación ha desarrollado su actividad en torno a la génesis de la configuración del sistema del arte en España con su trabajo *Política cultural en Arte contemporáneo. Centro Nacional de Exposiciones (1983-1989)*. Desde 2007 desarrolla su labor en el Museo de la Biblioteca Nacional.

**Alberto Berzosa** se licenció en Teoría e Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Durante sus estudios de postgrado se especializó en Historia del cine, explorando principalmente el campo de la marginalidad que conlleva la militancia política. En la actualidad está finalizando su tesis doctoral, que lleva por título *La sexualidad como arma política. Cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta*. Un trabajo realizado en cotutela entre la Universidad Autónoma de Madrid y la Université de Reims Champagne-Ardenne. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran el libro *Cámara en mano contra el franquismo. De Cataluña a Europa, 1968-1982* (Al Margen, 2009) y artículos como, "Terrorismo y homosexualidad" o "La Central del Corto. Recuperar la experiencia".

**Valeriano Bozal** es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Autor de numerosos libros entre los que destacan *El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo* (1967), *El realismo plástico en España 1900-1936* (1968), los dos volúmenes *Arte del siglo XX en España* (1991, 1995, 2001) y *Los primeros diez años. 1900-1910* (1991, 1993). Su trayectoria en el ámbito de la estética puede seguirse a lo largo de cuatro libros separados en el tiempo: *El lenguaje artístico* (1970), *Mimesis: las imágenes y las cosas* (1987), *El gusto* (1996) y *Necesidad de la ironía* (1999). Entre 1969 y 1979 fue uno de los principales ideólogos del Equipo Comunicación (que publicaba en la editorial Alberto Corazón), donde colaboró en los libros *Teoría, práctica teórica* (1971), *Alienación e ideología* (1971) e *Ideología, Filosofía, Política* (1976) y donde apareció su libro *El intelectual colectivo y el pueblo* (1976).

**Tino Calabuig**, artista, fotógrafo y realizador, tras una estancia en Estados Unidos, participó activamente en las actividades de la Célula de Pintores del PCE (desde 1968), así como en la constitución del taller-galería Redor (junto con Alberto Corazón), espacio clave cuya programación coordinó durante los años setenta, hasta que la dirección fue asumida por su esposa, Rosalind Williams (1980-1988). Miembro fundador del Colectivo de Cine de Madrid (1975-1977), filmó documentales como *La ciudad es nuestra* (1975), que daban cuenta de la activación política de la sociedad transicional. Su trabajo se movió en un terreno próximo a los Nuevos Comportamientos artísticos y participó en los ciclos coordinados por Simón Marchán con el trabajo *Accidente y comportamiento*. Entre sus exposiciones de esos años, destacan *Stop! Stop!* (contra la guerra de Vietnam, Facultad de Políticas y Económicas, Madrid, 1968), *Retablo del realismo activista* (galería Seiquer, Madrid, 1969) y *Un recorrido cotidiano* (Redor, Madrid, 1971). Desde entonces y hasta la actualidad, ha continuado trabajando en el ámbito de la producción artística y audiovisual.

**Jesús Carrillo** es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Máster en estudios históricos por el Instituto Warburg de la Universidad de Londres y Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge (King's College). Ha sido investigador invitado en la Huntington Library de Los Ángeles, la Universidad de Brown en Rhode Island y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Desde 1997 es profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Compagina el estudio del imperio y sus representaciones en la temprana Edad Moderna con el análisis crítico de la cultura y el arte contemporáneos. Entre sus trabajos destacan, *Arte en la Red* (Cátedra, 2003), *Naturaleza e Imperio* (12 Calles, 2004) y *Tecnología e Imperio* (Nivola, 2003), y, como editor, en *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (Universidad de Salamanca, 2001), varios volúmenes de *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español* y *Douglas Crimp: Posiciones críticas* (Akal, 2005), además de diversas contribuciones en revistas de arte contemporáneo y textos para catálogos de exposiciones.

**Alberto Corazón**, artista y diseñador, comenzó su carrera en el ámbito del diseño editorial dentro de Ciencia Nueva. Tras ser ésta clausurada por Fraga Iribarne, crea la editorial que lleva su nombre (1969-1979), en cuyas colecciones, articuladas en torno a la actividad del Equipo Comunicación, vieron la luz una ingente cantidad de materiales teóricos de muy diversa índole. En 1969, fundó con Tino Calabuig el taller-

galería Redor donde expuso por primera vez su trabajo *Leer la imagen*. En 1973 inicia la serie *Documentos* que dará cauce a las experiencias de varios artistas conceptuales de los núcleos de madrileño y catalán. En 1974 participó en los Ciclos de Nuevos Comportamientos con el trabajo colectivo *Plaza Mayor. Análisis de un espacio*. Como diseñador, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Diseño, ha recibido la Medalla de Oro del American Institute of Graphic Arts y ha sido Comisario Científico de la exposición *Signos del Siglo: 100 años de diseño gráfico en España* (Museo Reina Sofía, 2000).

**Fernando Golvano** es profesor de Estética y Teoría de las artes en la Universidad del País Vasco, crítico de arte y comisario independiente. Su ámbitos de investigación preferentes son las vanguardias artísticas de los años sesenta y setenta, el arte, memoria y política, las redes y mediaciones en el arte contemporáneo, y sobre disidencia, creación y pensamiento en Castoriadis, Ranciére y otros. Entre sus comisariados cabe destacar. *Sagrado-Profano*. Vicente Ameztoy, Donostia, 2000; *Constelación Gaur*, Vitoria-Gasteiz, 2004, *Disidencias otras*, Donostia, 2004; *Anamnesis*, Valencia, 2007; *Basterretxea / Ortiz de Elgea*, Donostia, 2008; *Oteiza: memoria y apropiaciones*, Pamplona, 2008; y *Laboratorios 70*, Sala Rekalde, Bilbao, 2009.

**Simón Marchán** es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la UNED. Es autor de numerosos libros de teoría del arte entre los que destacan *Del arte objetual al arte de concepto* (1972-1987), *La estética en la cultura moderna* (1983), *Contaminaciones figurativas* (1987), *Historia del cubo. Minimal art y fenomenología* (1994), *Las vanguardias históricas y sus sombras* (1995), *La metáfora del cristal en las artes y la arquitectura* (2007) y *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno* (2010). Durante los setenta, su trabajo fue fundamental en el desarrollo de los nuevos comportamientos artísticos, coordinando los ciclos homónimos en el Instituto Alemán en 1974. El 29 de enero de 2007 fue elegido Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a propuesta de los académicos D. Antonio Bonet Correa, D. Francisco Calvo Serraller y D. Victor Nieto Alcalde.

**Guillem Martínez** es periodista y guionista. Ha escrito opinión y reportajes para *Interviú*, *Tiempo*, *Play-Boy* y —desde 1996— para *El País*. Es autor de la recopilación de crónicas *Grandes Hits* (Mondadori, 1999), *Franquismo Pop* (un primer

acercamiento a la cultura democrática española, Mondadori, 2001), *Pásalo* (sobre el funcionamiento de la cultura española durante el 11M, Mondadori, 2004), *La canción del verano* (recopilación de la serie periodística homónima, Mondadori, 2007), y *Barcelona Rebelde* (Debate, 2009). En Mayo de 2012 está prevista la aparición del volumen colectivo *CT, o Cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura en España* (Mondadori), del que es coordinador. Con esta obra pretende cerrar su aportación a la descripción y estudio del modelo cultural en la España post-franquista, que ha ayudado a definir.

**Alfonso Pinilla** es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Extremadura, donde ha desarrollado numerosos trabajos centrados en la innovación teórica y metodológica en Historia, así como en la dimensión discursiva del acontecimiento y su reflejo en los medios de comunicación. Entre sus publicaciones destacan *La transición de papel* (Biblioteca Nueva, 2008) y *El laberinto del 23-F* (Biblioteca Nueva, 2010).

**Juan Pecourt** es profesor de sociología del Departament de Sociologia i Antropologia Social de la Universitat de València. Sus intereses se centran en el análisis sociológico del mundo de la cultura, con especial hincapié en el papel de los intelectuales y los medios de comunicación para promover el cambio social. Entre sus trabajos se cuentan diversos artículos publicados en revistas científicas, así como el libro *Los intelectuales y la transición política* (CIS, 2008).

**Giulia Quaggio** es doctora por la Universidad de Florencia con la tesis *Políticas culturales y transición a la democracia: el caso del Ministerio de Cultura en España (1975-1986)*. En 2010 ha disfrutado de una ayuda a la investigación de la Fundación Francisco Ayala para llevar a cabo el proyecto *¿Libertad para qué? Encuentros y desencuentros entre Francisco Ayala y los Gobiernos españoles en la transición a la democracia*. Desde mayo de 2011 es investigadora contratada postdoctoral en el Departamento de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense de Madrid con el proyecto *Las políticas culturales del PSOE: base de la consolidación democrática española (1982-1992)*. Colabora con la revista *Spagna Contemporanea* donde ha publicado artículos sobre la Transición, los cambios culturales de los españoles y la relación entre Estado y cultura durante los procesos de democratización.

**Daniel Verdú Schumann** es licenciado en Bellas Artes e Historia y Doctor en Filosofía; actualmente es profesor de la Universidad Carlos III de Madrid. Sus intereses se centran en el arte, la crítica y el cine contemporáneos, especialmente en relación con la ideología y el pensamiento posmoderno. Es autor, entre otras obras, de *Crítica y pintura en los años ochenta* (BOE, 2007), "Los años ochenta: dentro y fuera de la tela" (2010) y "De la tregua a la deserción: la crítica de arte en España 1975-1989" (2010).

**Juan Albarrán** es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y profesor asociado de Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Miembro del equipo editorial de *Brumaria* y crítico de arte del diario *ABC*-Castilla y León, sus investigaciones se han centrado en las relaciones entre fotografía y performance en el arte español desde los años setenta.

**Darío Corbeira** es artista, estudió arquitectura técnica y sociología, comenzando su trabajo como artista a mediados de los años setenta. Su obra de carácter conceptual se vehicula a través de diferentes medios y soportes. Actualmente es profesor en la Universidad de Salamanca e impulsor de la plataforma *Brumaria* ([www.brumaria.net](http://www.brumaria.net)). Ha editado el libro *Construir... o deconstruir* (Universidad de Salamanca, 2001), volumen de escritos sobre Gordon Matta-Clark, y comisarió *Comer o no comer* (Salamanca, 2002), proyecto, expositivo cinematográfico y editorial sobre las relaciones entre comida y hambre a través del arte del siglo XX. Publica ensayos críticos en periódicos y revistas especializadas y ha sido conferenciante en diversas universidades de España. EE. UU, Canadá y Alemania.

## COLABORAN

